

















శ్రీ లక్ష్మీ రెడ్డి  
నిర్మల విరమణ

పైదంబాదు, మంబరు 6: మహాకవి  
సంసారం విడిపైరు శ్రీ బి. శ్యామశర్మ  
భారత ప్రభుత్వ ఉత్తరస్థల మేరకు మం  
బరు 3 న లేదీ మధ్యపూం మంచి నిర్మిత  
పదవి నిరూపణ చేశారు.

అమర వ్యసాయి: కామ కార్మిది శ్రీ బి  
శ్యామశర్మ తాత్పర్యంకా ఆ పదవి భార్య  
రకు నిరూపణ చేశారు.

నగరంలో రవాణా సంస్థల  
లాఠీల తిరుగుడుపై నిషేధం

(అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం)  
 ప్రజాశాసన మండలికి 6: ప్రతి  
 క్రింద 'అంధ్రప్రదేశ్' గా తయారయిన వివాదా  
 కలపానికి అరేబి పెద్ద పెద్ద ప్రకటనలు  
 మూలం లెక్కగొని పేర్కొనిన తరువాత,  
 మూలం మూలం మూలం మూలం మూలం

కాల నిర్మాణం: బ్రాహ్మి!

సమగ్ర ప్రభుత్వం అవసరమైన విధానాన్ని  
వెలుపుతుంది.

మన పోలీస్ సంఘం ప్రభుత్వాధికారి  
(ఐ.ఎస్. డాక్టర్) వ్యతిరేక ప్రతిభలను  
ప్రభుత్వాధికారి ఈ విషయంపై ముఖ్యమం  
తరచూ పోలీస్ సంస్థలకు సలహా  
వేయడం జరుగుతుందని చెప్పుట, అంటే  
కారణానికి మునుపైన చెప్పినదం దివ్య  
దం వలన సమలూ కూడా సగంకరితాభ్యు  
దానికి వలె ఉంది. ఇందుకు విరుద్ధంగా మనకు  
లివేల వారు శిక్షాపూర్వకంగా, ఈ కంపా  
సిలీ అన్నింటి వరకు వదిలించి అవకాశ  
నిలబడడం జరుగుతుంది. వీలైనాకా  
పూర్వకంగాదు-నిలబడడం యొక్క సైన్  
కలుపుకు అంటే సగంకరితాభ్యు  
దాదు-జీవించడా మార్గంకాదు. కా  
బట్టి అదే సగంకరితాభ్యుదాని గుర్తు పెట్ట  
తానికివే. ప్రయోజనాలు సృష్టించి సంపా  
దించు వేలవారు సగంకరితాభ్యుదాని  
అంటే వేలవారు కార్యాధి-అనుమతి  
నివ్వడంపై పులకుంది.

# తమిళనాడు రాపిల్ టో

2 అంశములను గమనించవచ్చును.  
పూర్తి బహుమతుల మొత్తం (3 సీరీస్ లలో)

# RS. 10,47,000

తమిళనాడు రాపిల్ టిక్కెట్టు  
కోపంకి, గెలుపొందండి.

100000

ఒక్కొక్క సీరీస్ :

1 మొదటి బహుమతి రు.	1,00,000
2 రెండవ బహుమతి రు.	10,000
25 మూడవ బహుమతి రు.	1000
100 నాల్గవ బహుమతి రు.	500
500 ఐదవ బహుమతి రు.	100
2000 ఆరవ బహుమతి రు.	50

ఇంకా మొదటి మరియు రెండవ బహుమతి  
గెలుపొందిన ముందు, వెనుక వేలబట్టిన  
అదనంగా ఆరు కన్సోలేషన్ బహుమతులు

మొత్తం 3 సీరీస్ లు (ఎ.బి.కె.)

టిక్కెట్టు ఖరీదు

రు. 1 మాత్రమే

గూడ తేదీ :


**30-11-1976**

సిటి విద్వద్ గిరి  
ప్రాంతంలో మంచిసిటి  
కళార్యము కల్పించుటకు

పా రిజ మ ల ను  
ఇంద్ర స్థ ల ల ను

కా రీ కే నె న వ రు :  
ఓ రెక్కర్ అన్ తమిళనాడు రాపిల్  
బహుమతి ప్రభుత్వము, హైదరాబాద్ 500002






వింతలించి వింతకడు. తప్పనిపించి తప్పకడు.  
 ఒప్పునిపించి ఒప్పుకడు. ముంచనిపించి ముంచకడు.  
 చెలలించి చెలలకడు.


# 3

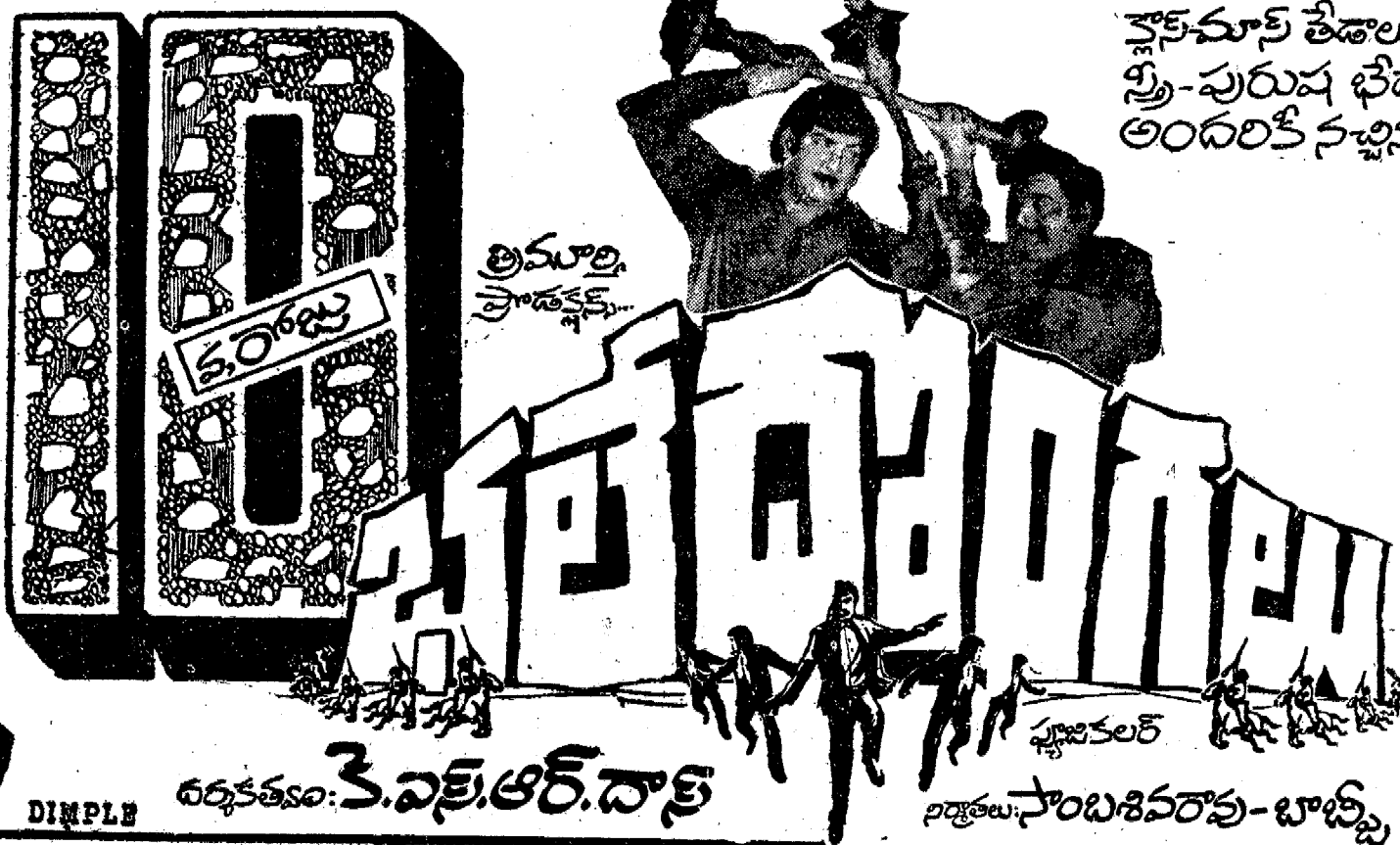
## తొర్పుపడమర



వకీల వేసిన సామెలు కథ తెలియక  
 వొళ్ళంత తిరమక పడుతున్నారు.

ఐతే బిరు "తొర్పు-పడమర" చూడాలి.  
 ఇంబో! బిరై తెలుస్తుంది.






త్రిమూర్తి ప్రాజెక్ట్స్

హాకమాత్ పేడలు వేపు!  
 స్త్రీ-పురుష భేదాలు వేపు!  
 అందరికీ సజ్జన వక్తక బ్రతుం!!

రచకత్వం: కె.ఎల్.ఆర్.నాథ్

నిర్మాత: సాంబశివరావు - బాన్సు



నవంబర్

# 19

విడుదల!  
 ఉదయం ఆదిత్య

నవతా ఆర్ట్స్

# అమృతాంజలి

కృష్ణమనోకలర్

నిర్మాత: ఎన్.కృష్ణారాజు

రచకత్వం: సింగీతం శ్రీనివాసరావు

సంగీతం: జి.కె.వెంకటేశ్

కెమెరా: బాలు మహేంద్ర

పాటలు: గొల్లపూడి

అనూపూర్ణ లబిజీ

(ANNAPURNA)















దీర్ఘరాగ నవ్యతాకు అట్లే దైవరీ! సరే మోడూ పదార్థు సరే బోల్తా! ఆ అమ్మాయి రోజుకొక్క రోజు అడుగు పడింది. ఇప్పటికి పది పదిహేనుసార్లు గా అట్లే ఎక్కింది! ఒక్కరే పాపింజరీ ఉన్నప్పుడు, అప్పుడు నవ్య అప్రూవేజ్!  
 ఆప్యర సోదానూ! స్టేషనరీదిగి ఏటావే బుల్బులు చెల్లించి పంపేతానా.  
 ముత అంబంగా మా స్టాడి నున్నమాసం నంది. ఆమెను అనుమానించలేదు, నేను. అందుకు వెంటాడు నవ్య పరిగెత్తుకొచ్చి పాడు అట్లే దైవరీ. "ఆ అమ్మాయి అందరందరికీదూ. ఎప్పుడన్న కావంకే పరిగెత్తుతూ బుల్బుగిలో ఉన్న జన్మస్థిల్ అంటుంది. చాలా చీప్? చెప్పి నవ్యకుంటూ" ల్యాడు! అయితే ఉక్కడ అట్లే ఆమె అక్కడ చీప్కి భాగం ఉండకూడా అప్పుడని అంటున్నది. "నీది ఉరు కాదా? అన్న ఆ అమ్మాయి (వల్ల!) "కాదు! ఈ సారి వల్ల అట్లే ఎక్కినప్పుడు జాగ్రత్త పడతాను" నుకున్నాను వాననూ!





"అడవాళ్ళు అపనిందలు" లో జయంతి, కృష్ణరాజు

## రాష్ట్రంలో ఓట్రోక నాటకములో తరుతెన్నులు

తెలుగునాట నేటి నాటకరంగం చాలాపు సకాశాన్ని చూపుతోంది. అందరూ ఆసక్తిగా ఆంగీకరించిన సత్యం. వనచిత్ర రంగంలో పోటీకి తట్టుకోలేక చిక్కి నిలిచినా వస్తున్న ఉన్న మన నాటకరంగాన్ని గమనించి, పూర్వ వైఖరితో పోల్చుకుంటే ప్రతి కళాభిమానికీ ఆనందం కలుగుతుంది. మన పాఠశాల రాష్ట్రవ్యాప్త తమిళ నాటక కలనచిత్ర, నాటకరంగాలు పోటీ పడుతూ మనాచారంగా పరిగెత్తుతుంటే మన రాష్ట్రంలో తద్వారా మన సరిస్థితులు గోచరించడం కోసమేయం.

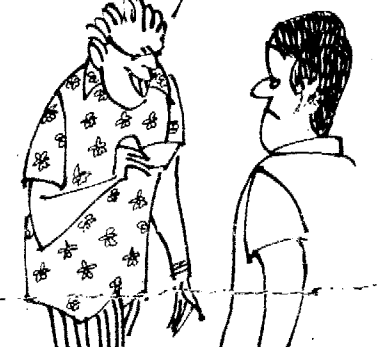
నాటి నంగతి ఎల్లా ఉన్నా నేడు మాత్రం ఏ వ్యక్తి నాటకరంగాన్ని తన పూర్తి పుట్టిగా చేసుకొని సుఖమయ జీవితాన్ని పొందలేక పోతున్నాడు. ఇప్పటికీ పాఠశాల నాటకాలు ఇంకా కట్టితన గుర్తున్నాయి. గ్రామీణ ప్రాంతాల జనంవేరే ఎంతో కొంత ఆదరించబడుతూనే ఉన్నాయి. నగరవాసులకు వాటిని చూచి ఆనందించే ఒకటి, తీరికలేనంత యాదాభిప్రాయం వేళ్ళుమీసలు ఆరేతే ఈ నాటక సాంఘిక నాటకాలు, నాటికలు ఎక్కువగా ప్రదర్శించబడుతూ, వాటినే ప్రధాన లక్ష్యంగా పెట్టుకున్నప్పటికీ అవుతూనే ఉన్నాయి.

సారీ మిస్టర్! నేను నాటకరంగం నుండి దూరమై ఉండాలి. ఇంకా నేను నాటకరంగంలో ఉండాలి. నేను నాటకరంగంలో ఉండాలి. నేను నాటకరంగంలో ఉండాలి.



నాటక సమాజాలనే సమస్యలకు కారణం అవుతున్నాయి. ఈ అవుతూనే ఉన్నాయి. నాటక సమాజాల సభ్యులు చాలావరకు నాటకరంగం మీద ఆసక్తి, నటనలో ఆసక్తికలవారే కానీ అర్థిక స్థితిగతులు గలవారూ కాదు. ఆ రంగంలో పూర్తి పరిజ్ఞానం చేయటానికైనా వారికి అవకాశాలు తక్కువ. ఎందుకంటే వారిలో అనేకులకు ఉద్యోగ బాధ్యతలు కలవారే. వారికీ నాటక

కాన్ని ఎన్నుకుని, దాన్ని విలువలతో ప్రదర్శించడానికి వడే పట్టు చూపుంటే వగవాడికైనా యీ బాధ వదులగా అని పుట్టుంది. వారికి మొదటగా ఎదురయ్యే ప్రధాన సమస్య స్త్రీ పాత్రధారుల మృత్యు. పుత్తిరీత్యా పాత్రలను నిర్వహించే స్త్రీలు తెలుగు దేశంలో తక్కువ. ఉప్పువారి పాత్రలకు క్షణికం సమాజం తలదాచుకుంటుంది. తోటి చూసి, స్త్రీ పాత్ర డ్రా చేసేవారిని ఎవరూ చూస్తూ ఉండరు! - ఈ ఓకరీక కాదు!



ఉద్యోగి చేత ఆ పాత్ర వేయించడానికి పూనుకుంటే అనేక అంశాలు, అంతరింగిక సమస్యలు. ఈ బాధలకు దూరంగా ఉండాలని స్త్రీ పాత్ర తీసి నాటకాలు ఎప్పుడూ ఉంటే 'గొప్ప' పోతుంటేమోనని భయం. అదికాదా నేడు వాస్తవమే. స్త్రీ పాత్రలేని నాటకాన్ని సారథి ప్రేక్షకుడు యీ నాటకం చూడలేడు. ఈ నాటిక సాంఘిక నాటకాల్లో అది 'కనీసం' అన్నమాట.

ఈ నాటక సమాజాల వారెదుర్కొనే మరో సమస్య ప్రదర్శనశాలల లోపం. నేటి మనరాష్ట్రంలో పెద్ద పెద్ద పట్టణాలలో సైతం అన్ని పాఠశాలలో కూడా ప్రదర్శనశాలలు లేవు. చెరుకుపాడుకు ఉన్న వాటిని భరించేస్తే తీరిక యీ చిన్న చిన్న సమాజాలు లేవు. రాష్ట్రంలో ప్రతి జిల్లా ముఖ్య పట్టణంలోనూ సమగ్ర నాటకశాలలను నిర్మాణం చేయాలన్న ప్రభుత్వ నిధికం యీనాటికీ కార్యరూపం ధరించలేదు. అంతే వేరే ఎక్కువగా నాటక సమాజాలవారు ఆరుబయలు రంగస్థలం నేర్చుకోవాల్సి వస్తుంది. డబ్బురాబడికి అదో పెద్ద అటంకం. టికెట్లన్నీ అమ్ముకు పోక 'అంట' 'నాటక' అంటే అవకాశం తక్కువ. ప్రజల్లో అవకాశం తక్కువ. వారికీ నాటక

ద్యుటి చేసి, రిపోర్టును పక్కమంగా నిర్వహించుకోవడం వారిలో లోపమిస్తుంది. ఈ సందర్భంగా కార్యాయాధిపతులు తమ కాఫల్స్ చేసి నాటక సమాజాల సభ్యులకు కొన్ని సౌకర్యాల కల్పిస్తే సముచితంగా ఉంటుంది.

కష్టపడి నాటకాన్ని సిద్ధం చేసి తరువాత దాన్ని ప్రదర్శించడమే ముఖ్యం. సమాజాలవారెదుర్కొనే మరొక సమస్య ప్రభుత్వం నుండి అనుమతి పత్రాల పొందటం, పోలీసు బందోబస్తు విధింపును సంతృప్తిపడం ఇవన్నీ స్వయంప్రయత్నంతో కూడిన బాధలు. ఏటికేరవలసిన అర్థిక, తదితర విషయాల నిబంధనలను కనీస స్థాయికి సడలించటం, అవుతూనే ఉన్న నాటక సమాజాలకు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది.

సారథిగా చలనచిత్ర నటులలో చాలావరకు నాటకరంగం నుండి వైకివచ్చిన వారే. కానీ వారు తమ మూల సంస్థ అయిన నాటకరంగాన్ని తమవరి విస్మరించటం నేడు ఎక్కువగా జరుగుతున్నది. ఇందుకు స్వతి రేకంగా ఉండటమే తమిళనాడులో నాటక రంగం అభ్యున్నతి చెందడానికి కారణం. కాబట్టి నేటి మన చలనచిత్ర నటులు వారే తీసుకుని, అవుతూనే ఉన్న నాటక సమాజాలలో ఆసక్తి నిమిత్తం ఉచితంగా సహాయ సహకారాల నివ్వడం కూడా నాటక కారణంగాభ్యుదయానికి దోహదపడుతుంది.

ఏ 'టేబు' ప్రభుత్వంవారు నాటక, నాటికల పోటీలు నిర్వహించి, పెద్ద మొత్తంలో బహుమతుల కొరతను, ఆ పోటీలకు వచ్చే నాటక సమాజాలకు రైలు, బస్సు కన్నెన్ను కట్టించటం, నాటకాలకు కావలసిన మేకప్, ఇత్యాది సామగ్రిని ఉచితంగా ప్రతి సమాజానికికందజేయడం లాంటి ఉదార చర్యలు కూడా నాటకరంగాభివృద్ధికి సహజంగా దోహదపడతాయి. నాటక సమాజాల రిజిస్ట్రేషను చట్టాన్ని నామమాత్రంగా ఉంచటం, సంగీత నాటక అకాడమీని నర్తకానకాలను నాటక సమితిల సభ్యులతో ఇంకా విస్తరించజేయటం, నటనలో జ్ఞానాధారాలను పెంపొందించటం వంటి ప్రగతిశీలక చర్యలు కూడా నాటకరంగాభివృద్ధికి నాణ్యమైన చర్యలవుతాయి.

ఊహించి, సినిమాలో నేటి నాటక కలాపాల్ని అనువర్తిస్తే కొత్త నెలకొనిస్తే యీ ప్రోత్సాహ చర్యలను సమాధియాల సర్వరూపం చేస్తే తెలుగు దేశంలో నాటక రంగాన్ని పునరుజ్జీవింపజేస్తారని అవశ్యం అనిపిస్తుంది.

- సుచంద్ర.

## చిత్ర (వధ) పరిశ్రమ

సినిమా తీయడం అన్నది వో జాదం. ఎన్నో చిత్రాలు పాపులర్ అవుతున్నాయి. వాటి తాలూకు నిర్మాతలు నెత్తిన చెంగేసుకుని పోతుంటున్నారు. అయినా ఈ విషయం తెలిసికొంటూ, తెలిక కొందరూ, మొత్తానికి రోజుకొకరు మదకను ప్రయోగం కడుతున్నారంటే ఆశ్చర్యం లేదు. వరితం ఎడతెరిపేని చెల్ల నీని మూలు ఇలా నింతకాలం ఈ తెలుగు ప్రేక్షకులు శిక్షను అనుభవించారో తెలియలేదు.

ఒక్క సినిమా తీయాలంటే కనీసం ఎనిమిది లక్షలవరకు. ప్రముఖ నటీనటుల్ని, పెట్టె కలర్స్ తీయాలంటే ఇంకా ఎక్కువ. (ఏడి కొద్ది లాట్టు) ఇన్నేసి సినిమాలు ఇలా వరుసగా హెర పరాజయం పొందుతుంటే, ఇన్ని లక్షల రూపాయలు ఇలా బూడిదలో పోవడం సమీపపుతం. చిత్ర పరిశ్రమలో ఎవరూ ఆందోళన చెందుతున్నట్టే కనిపించదు. దీనికి మార్గం ఆలోచించారు.

మన సినిమాలో చాలా బోరు కొట్టే అంశాలు చాలా పుష్కలం. ప్రతి రీల్ లో హీరో వుంటాడు. త్యాగమే అతని ధ్యేయం. కథంతా అతని చుట్టూ వుంటుంది.

హీరో, హీరోయిన్లు మాధ్య అధమం మూడు యుగళ గీతాలు పాడతారు. అది గేతులతో. ప్రేక్షకుడు ఈ గేతులను ఎందరినీ ఎన్ని సినిమాలోనీ చూస్తాడు. అన్నిటో ఒకటే పద్ధతి. ప్రేమ దృశ్యాలలో ఏమాత్రం వెర్రిటి వుండడంలేదు.

హాస్యనటుడు, నటీకీ ప్రత్యేక కళ ఉంటుంది. వాళ్ళు సభ్యులగానీ, ప్రేక్షకులను నవ్వించారు. ఈ హాస్యం కడుపులో డివీనట్టు ఉంటుంది.

ఇకపోతే వీరం! ఈ పాత్ర తప్పని సరిగా ఉంటుంది. లేపోతే సినిమాయే ఉండదు. ఎన్నో హీరోలు చేసి చివరికి హీరో మంచివాడగా మారిపోతాడు. ఇది భరించలేని అబద్ధం! తెలుగు సినిమాలో టైటిల్స్ చూపించే విధానంలో ఎప్పుడూ మార్పు తీసుకునిరారు. ఈ విషయంలో ఎవరూ శ్రద్ధపడడంలేదు.

ఎందుకంటే సినిమాలు తీస్తారు అని నిలదీసి అడిగితే, ప్రేక్షకులు

నీటివే అడుగుతున్నారని అని తారు. వో చిత్రం ఒక రకం పంతులంలే, అదే మూసలో చిత్రాలు వస్తున్నాయి, దేన్నాయి. దీన్ని బట్టి బర్క తెలుస్తున్నది.

ప్రేక్షకుడికి కావలసేది వేరే అంటే కొత్త పద్ధతిలో ప్రతి సినిమానూ లేదా అని చూసుకుంటుంది.

చిత్రనిర్మాణంలో నిర్మాత జోషా వాళ్ళు ఉంటున్నారని ఒక విశేషం. నేనంతవాడనైనా నిర్మాత నా యజమానిగా అస్సాదా డైరెక్టర్లు. నిర్మాతకు జోషం లేకుండా ఉంటే కొంత బాగుండు ననిపిస్తున్నది. వీళ్ళే ప్రేక్షకులను తక్కువ అంచనా చేశారు. వో దర్శకుడి ప్రతిభ మీద సమ్మతం లేనప్పుడు, తనకు బాగా నచ్చిన దర్శకుణ్ణి ఎప్పుకోవడం నిర్మాతకు సులభమిది. ఇక రచయిత సంగతి చెప్పవలసందలేదు. ఎవరైనా చెప్పింది అలా రాసుకుపోవడమే అతని సంతా.

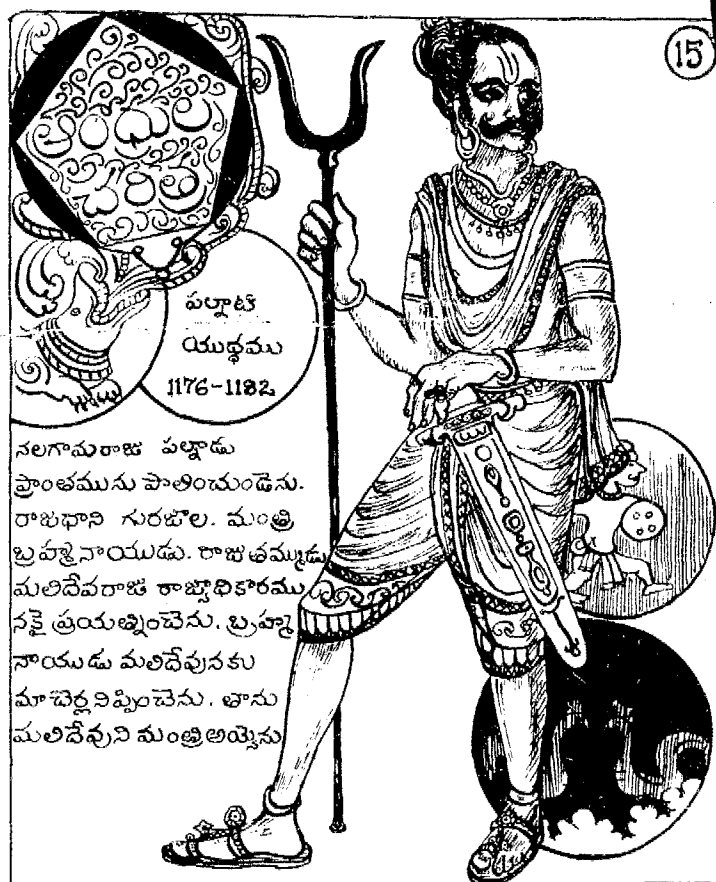
దర్శకుడికి, నిర్మాతకు, రచయితకు మంచి అభిరుచి ఉండవలసిందే. కానీ సినిమాని పంపిణీ చేసే సంస్థలు ముందుకు రావు విడుదల చేయడానికి. రియేటర్లు ఉండవు. పంపిణీ సంస్థల గొల్తాదివట్టం వల్ల మంచి సినిమాలు కలుపు విరుగుతుంది.

హీరో సినిమా తీసిన తరువాతైనా అన్ని తరగతుల (వర్గములకు సంబంధించి) వారిని నీలిని, పిచ్చి చేసి చూపించి వాళ్ళ అభిప్రాయాలను కనుక్కొని, కొన్ని చిన్న మార్పులను, చేర్పులను చేసి విడుదల చేస్తే హెర పరాజయానాండి తప్పించుకోవడానికి వీలుంది. అలాకాక తీరా సినిమా విడుదలయ్యాక, అది వోవోడో అయింది అది వోవోడో అయింది అనుకుని (చేతులు కలాక అకులు పట్టుకుని) ప్రయోజనం లేదు.

ఇవన్నీ జరగవలసివస్తున్నాయి, నీని పరిశ్రమను జాతీయం చేయడమే మంచిది. ఎందుకంటే మామూలు సినిమాల కంటే దాక్కువెంటరే వాస్తవం.

- బైస్కోపు కాథానిస్టు

రా.క.: వారి సినిమాలను తెలుగులో తీయడం మానాలి!



నలగామరాజు పట్టాడు ప్రాంతమును పాలించుండెను. రాజుధాని గురజాల. మంత్రి బ్రహ్మనాయుడు. రాజుతమ్ముడు మలిదేవరాజు కాజ్ఞాధికారము నకై త్రుయ్యించెను. బ్రహ్మనాయుడు మలిదేవునకు మా చెల్లెలిచ్చెను. తాను మలిదేవుని మంత్రిఅయ్యెను. నలగామనకు నాయకురాలు నాగమ్మ మంత్రిగి అయ్యెను. కోడిపంథెములలో బ్రహ్మనాయుడొడెను. ఏడేండ్లతరువాత తిరిగి వచ్చెను. నాగమ్మ మా చెల్లెను విరిగి వారికి తోడులెడు. కారంపూడిలో యుధము జులిగెను. సర్వము నశించెను. బ్రహ్మనాయుడు విరక్తుడై లిరణ్ములులకేగెను...